

DICTIONNAIRE DE BIOGRAPHIE FRANÇAISE – SUPPLÉMENT

Mise à jour, compléments et corrigenda

L'intérêt et la notoriété du *Dictionnaire de Biographie Française (D.B.F.)*, véritable instrument de travail, de culture et de références, ne sont plus à démontrer. Il est néanmoins utile de rappeler que le *D.B.F.* est le seul dictionnaire biographique non limité dans le temps, ni à des secteurs professionnels ou géographiques.

Mais la date déjà ancienne d'achèvement des premiers tomes rendait nécessaire de compléter, modifier, corriger, actualiser cet outil indispensable aux chercheurs, historiens, érudits de toutes sortes. Le ***Supplément*** s'intéresse donc, en priorité, à la période contemporaine.

En hommage au travail entrepris par ses pères créateurs, M. Didier, professeur d'histoire au lycée Hoche, et MM. Isnard et Ledos, conservateurs adjoints à la Bibliothèque nationale, puis par ceux qui, comme M. Balteau, agrégé d'histoire, MM. Prévost et Roman d'Amat, conservateurs à la Bibliothèque nationale, et M. Tribout de Morembert, directeur des archives de la ville de Metz, et M. Jean-Pierre Lobies, biobibliographe, l'ont réalisé depuis 1932, nous avons souhaité que le *D.B.F.* soit et demeure l'une des principales références dans le domaine biographique en rendant permanent la mémoire des hommes, de leurs actions, de leur rayonnement qui, au fil des ans, ont « ébauché » notre présent. C'est donc au sens strict un véritable travail d'historien. À l'âge de la communication de masse et des flux grandissants d'information, l'empreinte de ceux que l'on nomme « des hommes remarquables » n'est que plus présente ; leurs doctrines, leurs philosophies, leurs idéologies, leurs créations et leurs découvertes transforment et accompagnent notre vie et contribuent à la transmission du savoir.

Bien sûr, le ***Supplément*** conserve les mêmes règles rédactionnelles et typographiques que le *D.B.F.* Comme dans l'ouvrage principal, seuls les personnages décédés font l'objet d'une notice. Comme par le passé également, des personnalités étrangères dont l'activité, soit politique, soit scientifique, soit littéraire ou artistique, s'est exercée en France, et même, ceux qui y auront eu une grande et durable influence, sont considérés. Ainsi, l'on ne saurait oublier par exemple Samuel Beckett, la princesse Bibesco, le marquis de Cuevas, Max Ernst, Raoul Nordling, Picasso ou Léopold Sedar Senghor.

Toujours aussi objectif et impartial, le ***Supplément*** au *D.B.F.*, tout au long de ses fascicules qui traiteront, dans l'ordre alphabétique, des lettres déjà parues dans le dictionnaire, présentera les biographies de ceux qui se doivent d'y être, de façon identique au dictionnaire, faisant découvrir quelquefois des personnalités peu ou pas connues des autres ouvrages biographiques. Le ***Supplément*** a, comme pour l'ouvrage principal, la double ambition de « fixer » la connaissance et de fournir des pistes pour des recherches plus approfondies. Ainsi, le ***Supplément*** intègre des corrections et complète des notices déjà publiées.